

La Biblioteca Pública Piloto, nueva casa de los Fondos Personales de Darío Jaramillo Agudelo, Oscar Hernández Monsalve y Luciano Londoño López

Diana Beatriz Morales Patiño
Gloria Aleyda Soto Villegas

“Es una pena que acá en nuestro Brasil no conozcamos aún los *Versos para una viajera*, por lo que tienen de ese diálogo permanente del hombre con la vida. ¿Y cómo puede ser que, en Colombia, tierra de poetas, se empolvan en los anaqueles de las librerías de segunda?
(Jorge Amado)¹

Entre los años 2018 y 2019 llegaron a la Biblioteca Pública Piloto los Fondos Personales de los escritores Oscar Hernández y Darío Jaramillo Agudelo, al igual que el archivo personal del investigador y estudioso de la discografía de la música popular, especialmente de la música cubana y el tango, Luciano Londoño López. Estos acervos documentales se suman a la lista de archivos personales que resguarda la Sala Antioquia de la BPP, y que permiten la perpetuidad de la memoria colectiva de una región y por ende de una nación.

En este pequeño texto queremos hacer **un esbozo general de cada uno de estos Fondos** con el propósito de dar a conocer una muestra de lo que cada uno de estos personajes reunió durante parte de sus vidas y que dan cuenta de sus quehaceres personales y profesionales.

1. Dominical de El Colombiano, noviembre 1995. Biblioteca Pública Piloto, Sala Antioquia. Fondo personal Oscar Hernández Monsalve



Darío Jaramillo Agudelo, fotografía perteneciente a su Fondo Personal, s.f.

Fondo Darío Jaramillo Agudelo

Darío Jaramillo Agudelo es un poeta, novelista y ensayista antioqueño nacido en Santa Rosa de Osos, el 28 de Julio de 1947. Es abogado y economista de la Universidad Javeriana de Bogotá. Ha desempeñado cargos culturales, entre los que se destaca su labor como Gerente Cultural del Banco de la República, entidad de la que dependen la red de bibliotecas a nivel nacional y la red de museos. Darío Jaramillo Agudelo es considerado por algunos críticos como uno de los grandes poetas colombianos de la segunda mitad del siglo XX.

Parte del Fondo Personal de Darío Jaramillo Agudelo fue donado a la Biblioteca Pública Piloto el 21 de febrero del 2018 y está conformado por libros, revistas y documentos como cartas, tarjetas, postales, periódicos y manuscritos. También contiene material audiovisual (Casetes, CD, DVD, VHS). El total de este acervo es de 1079 materiales aproximadamente.

Entre el material bibliográfico se encuentran libros de su autoría como: *Poemas de Amor 1976 – 1983*, *El fútbol se lee*, *Colección Libro al Viento*, *Historia de Simona*, *Bogotá cuenta*, *Escritos bajo un mismo cielo*, *Dell Amore*, *Dell Oblio*, *Antología poética*, *Poesía en el centro*. Dentro de este acervo también se encuentran algunos libros que hacían parte de su biblioteca personal como: *La Montaña de dura cerviz*, de Otto Morales Benítez, *Aire y Agua y Palabras que no pesan*, de Andrés Calle Noreña, *Dos Patrias tengo yo*, de José Martí, *Una casa Encantada y otros relatos*, de Virginia Woolf, *El Pirata y otros poemas*, de Walther Espinal y *Pescador de imágenes*, de Humberto Navarro Lince, entre otros. Dentro del Fondo se encuentran las libretas manuscritas que dieron origen a una de sus obras más representativas, *Cartas Cruzadas*, novela finalista del Premio Rómulo Gallegos, así como revistas como *Mito* y *Golpe de Dados*.



Oscar Hernández Monsalve, fotografía perteneciente a su Fondo Personal.

Fondo Oscar Hernández Monsalve

Oscar Hernández Monsalve nació en Medellín el 25 de noviembre de 1925 y murió en esta misma ciudad en el año 2017. Se destacó por plantear un cambio interesante dentro de la narrativa poética. Luego de que en el trasegar de la escritura de su poesía lo catalogaran como loco, llegó el día en que otro importante poeta y escritor: Jorge Zalamea, lo definiera como “el primer poeta surrealista de Colombia”, reconocimiento que le fue abriendo paso a convertirse en un referente de la nueva poesía en Colombia. Acerca de su poesía dice: “La síntesis más grande que se pueda dar de mi poesía se encuentra en Las contadas palabras, en un aparte que dice: “El trigo no es dorada cabellera en el viento, el trigo es alimento. Ese

es mi postulado”¹.

Junto con sus amigos Manuel Mejía Vallejo y Darío Ruiz, fundaron la editorial Papel Sobrante, en donde de manera gratuita les editaba a escritores, que alcanzó a publicar 12 libros, nombre que retomaría más tarde para bautizar su columna en el periódico El Colombiano, que llegó casi a los 50 años de constante presencia semanal. Con los escritores mencionados, además de compartir la pasión por la literatura, tenía en común el gusto por el tango. En una conversación sostenida con Jinet Ardila, Santiago Mutis y Samuel Vásquez, el poeta hace alusión al fallecimiento de Carlos Gardel, acontecimiento ocurrido cuando era un niño y que lo marcó, junto con otros amigos: “A Manuel Mejía, a Darío Ruiz, a Jaime Jaramillo Panesso, y a mí nos dicen los viudos del Gardel”. A cerca del tango, tenía la siguiente apreciación: “El tango es una posición espiritual, es una posición humana, es una manera de vivir y una manera de morir y de sentirse bien, es que el tango no me hace sentir mal, si me hiciera sentir mal, lo dejaba, así como dejé de fumar, por ejemplo”².

El hombre de las mil actividades, así podría definirse a Oscar Hernández. Además de su labor literaria como novelista y ensayista, se destacó en

1. <https://www.youtube.com/watch?v=QX2h0-i-q6B8><https://www.youtube.com/watch?v=AJjpK1fGjLU>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=AJjpK1fGjLU>

el mundo periodístico: Columnista cultural y deportivo, jefe de redacción del Correo y del Diario de Medellín, director del Obrero Católico y la revista *Ve a Deportes*³. También se desempeñó como director de la Imprenta departamental. Autor de libretos para radio Sutatenza y *Ecos de la Montaña*. También se destacó como escritor de canciones populares y actor de cine en varios largometrajes de Víctor Gaviria y Gonzalo Mejía. Fue también futbolista y boxeador.

El Fondo del poeta Oscar Hernández fue donado a la Biblioteca Pública Piloto en mayo del 2018 y está conformado por Documentos (correspondencia y otro tipo de documentos personales), material audiovisual (CD, Cinta magnética), material fotográfico (álbumes y fotos sueltas), revistas, periódicos, artículos de su columna periodística *Papel Sobrante*, publicaciones periódicas, libros antológicos o con escritos del autor, libros con dedicatorias, y obras de otros autores que hacían parte de su biblioteca. En total son 4007 materiales aproximadamente.



Luciano Londoño López, fotografía perteneciente a su Fondo Personal, s.f.

Fondo Luciano Londoño López

Nació en Medellín en 1951 y murió en esta misma ciudad en el 2012. Fue abogado y es considerado un estudioso de la historia y la discografía de la música popular, y un erudito en la historia del tango. Escribió numerosos artículos relacionados con el tango y fue parte activa de la Academia Porteña del Lunfardo.

El archivo personal de Luciano Londoño fue entregado a la Biblioteca Pública Piloto en carácter de donación por el Municipio de Medellín, el 5 de junio del 2019. Este acervo documental está conformado por 12.985 materiales aproximadamente, a los que se les está realizando organización archivística, cuya estructura se estableció en tres secciones:

3. https://www.ecured.cu/%C3%93scar_Hern%C3%A1ndez_Monsalve



- Sección Bibliográfica: libros de literatura, historia, cine, música, ciencia, religión, filosofía, educación, entre otros. Este material se encuentra analizado y dispuesto en el catálogo en línea de la Biblioteca, para la consulta del público en general.
- Sección Audiovisual: Sonoro (Discos de Vinilo, CD, Casetes de audio), Video (DVD, VHS, BETA).
- Sección Documental: Recortes de prensa, artículos de su autoría, artículos de temas variados, revistas, fotografías, correspondencia, documentos personales y documentos relacionados con su ejercicio profesional.

El tango fue para este investigador un tema apasionante al que le dedicó gran parte de su vida. Es destacable su interés en descubrir la verdadera nacionalidad de Carlos Gardel, de lo cual dan cuenta diversos documentos recopilados para su investigación. Así mismo, importante resaltar la colección de música de diferentes ritmos y artistas, incluyendo música cubana, colombiana y argentina. En su colección discográfica podemos mencionar a Julio de Caro y su orquesta típica, Roberto de la Fuente y su conjunto típico, Juan D'Arienzo y su orquesta, y los cantores Hugo del Carril, Gustavo Nocetti, Goyeneche, Héctor Varela, entre otros. Igualmente integran este fondo equipos electrónicos y manuales, como su máquina de escribir.

Manuel Mejía Vallejo decía que “Uno se muere cuando lo olvidan”, y es cierto. El tener en la BPP, los Fondos personales de Darío Jaramillo, Oscar Hernández y Luciano Londoño, tres personajes de generaciones diferentes y algunas pasiones afines, nos ponen de manifiesto lo importante que es el mantener vivos (en lo que concierne a los dos últimos mencionados) sus legados. Teniendo en cuenta lo anterior, la biblioteca busca avanzar en la organización archivística de estos acervos documentales para difundirlos y ponerlos al servicio de investigadores, estudiosos y ciudadanía en general. El propósito es no caer en lo descrito por el brasileño Jorge Amado, a propósito de la obra de Oscar Hernández *Los Versos de una Viajera*, sino buscar que “no se empolven en un anaquel” los materiales bibliográficos, documentales y sonoros de estos personajes, hoy resguardados en la Biblioteca Pública Piloto.

Diana Beatriz Morales Patiño

Profesional en Archivística por la Universidad de Antioquia, con estudios de Bibliotecología en la Universidad del Quindío. Actualmente se desempeña como técnica en Gestión de Archivos de las Colecciones Patrimoniales de la Biblioteca Pública Piloto.

Gloria Aleyda Soto Villegas

Historiadora de la Universidad de Antioquia, con estudios en Archivos y Gestión Documental en el SENA. Actualmente se desempeña como técnica en Gestión de Archivos de las Colecciones Patrimoniales de la Biblioteca Pública Piloto.